

Venicia Sandria Rasmussen

Soprano

www.veniciarasmussen.com

venicia.rasmussen@gmail.com

+4917638877299



Laut der “Dernières Nouvelles D’Alsace Zeitschrift” verkörpert die Sopranistin Venicia Sandria Rasmussen mit ihren Italienisch - Dänischen Wurzeln „La Future Diva.” Mit dem italienischen Philharmonic Orchestra Abruzzese stellte sie ihr Talent u.a. die Rollen der *Mimi*, *Cio-Cio San*, *Rusálka* und *Tosca* unter Beweis. Bei ihren Operntourneen durch China (2018/19 und 2019/2020) verzauberte sie in den Rollen der *Violetta*, *Ciò-Ciò San*, *Mimi* und *Lucia* und mit Chinesische und Neapolitanische Lieder, tausende von begeisterten Zuschauer. Innerhalb von 22 Tagen in 18 Opernhäuser, Theater und Städte durch ganz China.

2023/2024 Venicia wird wieder in Asien auftreten auf einer Opern Tournee mit dem *Orchestra Abruzzese*. Im Mai 2023, hat sie der *Laureate Gala Wettbewerb Preis* gewonnen und hat in der Carnegie Hall in New York die Rolle von *Ciò-Ciò San* und *Fiordiligi* im Juni debütiert. Sommer 2023, ist sie wieder aufgetreten bei die *Volksschauspiele Ötigheim* mit (Maria) *West Side Story*, (Bess) *Porgy and Bess* und (Eliza) *My Fair Lady*. Sommer 2023 hat sie u.A. die Rollen von *Ciò-Ciò San* und *Elisabetta* von Don Carlos bei die Werktheater Fortbildung in München auf der Bühne bearbeitet. Sie debütierte ausserdem in *Teatro del Casinò di Sanremo* mit ihren Lebenspartien *Violetta* und *Ciò-Ciò San* mit der *Sinfonica di Sanremo* mit Dirigent Alfredo Sorichetti im Sommer 2022. In Juli 2022, Venicia hat die Ehre. ihre Debüt bei die *Volksschauspiele Ötigheim* mit den Rollen: *Gilda*, *Rosina* und *Violetta* aufzutreten und dort zu debütieren. Venicia gewann den dritten Preis beim *Internationalen Opernwettbewerb Anita Cerquetti* mit Konzerten in *Teatro delle Logge* und in *Teatro del Casinò di Sanremo* im September 2021. Im Sommer 2021, sie sang der *Festival Opera Extravaganza* im *Teatro Giardina Segreto* in Vetralla, mit Rollen *Mimi*, *Ciò-Ciò San* und *Juliette*. Venicia gab mit der *Violetta* ihr erfolgreiches Debüt mit *Civitanova Opera* auf der Piazza di Madonna in Loreto. Es folgten weitere Konzerte mit dem Dirigenten Alfredo Sorichetti und dem *Orchestra del 7* und *Puccini Symphony Orchestra* im *Civitanova Alta Theater* und in *Marco Sul Mare*. Auf Grund ihres Erfolges erfolgte eine Einladung, ihre *Violetta* und *Juliette* in *Teatro Greco* in Taormina zu debütieren (August 2021).

Bereits 2017 debütierte Venicia in der Uraufführung von „Glut“ bei den *Nibelungen-Festspielen* in Worms. Sie verkörperte in dem Schauspiel/ die Gesangs Rolle der „Walküre/Brünnhilde.“ Die Wormser Zeitung schrieb: “sie ist aufgeladen mit positiver Energie...eine Powerfrau.” Des Weiteren hatte Venicia

das große Vergnügen, als Solisten in der 2017 neu eröffneten Elbphilharmonie in Hamburg aufzutreten. 2017-2018 trat Venicia als Hauptdarstellerin für Operetten und Musicals auf einer Musiktournee durch Europa und Asien auf. Sie schloss 2016/2017 ihre beiden Studiengänge in Operngesang an der Hochschule für Musik in Karlsruhe, den Doppelstudium "Bachelor of Musical Arts Operngesang", Bachelor of Pädagogik und Liedgesang (mit Auszeichnungen) und den "Masterstudiengang" in Operngesang mit der Auszeichnung "magna cum laude" ab. Im Wolfgang-Rihm-Forum und am „Institut für Musiktheater Karlsruhe“ verkörperte sie u.a. die Rollen der Poppea aus „L'incornazione di Poppea“ unter dem Dirigenten Howard Arman, der *Susanna* aus „*Le Nozze de Figaro*“, des *Katers* in „*Der Gestiefelte Kater*“ und der *Mrs. Maurant* in *Street Scenes*. (sehen Sie unten für weitere Rollen).

Mit elf Jahren galt sie nach großen öffentlichen Geige Konzerten und Wettbewerben als „*außergewöhnliches Naturtalent*“, als sie spielte Paganini und Vivaldi Concertos und sang ihre eigenen Kompositionen. Venicia hat mit 15 Jahren als Hauptsolistin bei Konzerten im *Vatikan* und bei der Ostermesse im *Markusdom* (Venedig) und im *Basilica di Santa Maria del Fiore* (Florenz) gesungen. Geprägt wurden diese Jahre durch ihre Gesangslehrerinnen: Christiane Libor, Ines Salazar, Kammersängerin Christa Lehnert, KS. Biserka Cvejic, Milena Kitic und sowie durch die Opernklasse von Julia Varady-Fischer-Dieskau. Venicia strebt stets nach Exzellenz und neuen Eindrücken und belegte immer wieder Privatunterricht u.a. mit den renommierten Dirigenten: Mirco Roverelli, Alfredo Sorichetti, Schwickert Klaus Walz, Metropolitan Opera Coach Yelena Kurdina, Kosta Popovic, Matthias Hammerschmitt, Rainer Armbruster.. usw.

„Ein Talent wie Frau Rasmussen darf in der Tat als absolut außergewöhnlich, ungewöhnlich, und selten bezeichnet werden. Stimmlich absolut herausragend, stilistisch verblüffend wandlungsfähig, von intuitiver Musikalität und sprachlicher Begabung.“ *Dirigent, Harald Braun*